

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Международный учебно-научный центр
«Высшая школа европейских культур»

ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX-XXI вв.: ПОДХОДЫ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

48.04.01 Теология

(код и наименование направления подготовки)

Теология и культура иудаизма

(наименование направленности (профиля) образовательной программы)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Визуальная культура XX-XXI вв.: подходы и интерпретации
Рабочая программа дисциплины

Составители:

В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент Международного учебно-научного центра «Высшая школа европейских культур»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»
от 05.04.2023 № 03

Изменения приняты:

Протокол ученого совета МУЦ Высшая школа европейских культур
58-06/25-26 от 23.12.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – комплексное изучение различных видов культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, анализ информационных ресурсов по тематике исследования, а также свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Задачи:

- изучение визуальных основ и практик 20-21 вв.;
- приобретение навыков анализа и интерпретации визуальной культуры;
- приобретение навыка критического анализа объектов и текстов визуальной культуры от фотографий и кинематографа заканчивая архитектурой и инсталляциями, работе с исследовательской литературой и с источником.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать широту и вариативность исследовательского, методологического инструментария, сформулированного в современном гуманитарном знании и применяемого для анализа различного по характеру современного и актуального визуального материала.

Уметь анализировать визуальные тексты разного типа и жанров, овладев исследовательскими подходами и навыками интерпретаций.

Владеть комплексом идей и концепций, возникших в визуальной культуре XX-XXI вв. в рамках различных художественных течений и практик модерна и постмодерна.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Визуальная культура XX-XXI вв.: подходы и интерпретации» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
2	Семинары	10
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 52 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Специфика визуальной культуры XX века

Тема 1. Рождение новой визуальной культуры модерна

Визуальная культура до модернизма: академизм, монополия, не актуальные темы, декоративность. Визуальная культура не отражала экономических, социальных, культурных процессов, как итога – смена парадигм. Салон Отверженных - важнейшая веха в формировании практик искусства XX века. Импрессионизм. Режим новой визуальности – темы, которые попадают в прицел работы художников, меняя визуальную культуру: репрезентация современного города, жизнь повседневности мегаполиса, урбанизация и репрезентация масс, реклама, массовая культура в городском пространстве

Тема 2. Техники анализа визуальных текстов эпохи модернизма

Методы анализа: сравнительно-исторический, искусствоведческий, формальный, гендерный, дискурс-анализ, социокультурный анализ. Включенное антропологическое наблюдение и метод «медленного чтения» - это важнейшие методы работы в городе. Анализ артефакта и его репрезентации: эстетическая картина мира, аксиологическая картина мира, дискурс власти, культуриндустрия и эволюция техники.

Тема 3. Визуальность и новые медиа модернизма

Новая эпоха: конец аристократии и переход от буржуазии к массам. Новая эпоха и индустрия связана с капитализмом и конвейером.

Конвейер как образ дегуманизации. Фотография – зеркало современного мира. «Восстание масс» Хосе Ортеги-и-Гассета. Кино: искусство или развлечение? Поиск языка выразительности, индивидуальность, значение автора

Тема 4. Производство визуальности модернизма

Культура модернизма пронизана и пропитана идеями прогресса, производительности, эволюции, улучшения быта, жизни и среды. Ценность производства и масштабирования замыслов. Социальная утопия. Поиск нового современного языка выражения. Ле Корбюзье. План Вуазен. Художник как проводник реформ. Борьба с классовым искусством прошлого. Конструктивизм – оптимизация изобразительности. Политизация искусства.

Раздел II. Методы анализа визуальной культуры

Тема 5. Работа с семиотическими методами анализа визуальных текстов

Как работать с новой визуальностью: живопись, фотография, плакат, кино? Иконология: Аби Варбург, Эрвин Пановски. Объект интерпретации по иконологии, виды и средства интерпретации, корректирующий принцип интерпретации. Семиотический анализ: Юрий Лотман, Борис Успенский, Умберто Эко, Ролан Барт. Структурный анализ.

Тема 6. Визуальная культура: от сюрреализма до пропаганды

Зигмунд Фрейд и теория бессознательного. Структура психики субъекта. Творчество как сублимация, работа с вытесненным и травмой. Психоанализ и визуальный сторителлинг. Сюрреализм обращался к бессознательному в культуре, улавливая настроения катастрофы. Художник на службе государства и пропаганды: регулирование визуальной культуры государством, цензура.

Раздел III. От модерна к постмодерну: методы интерпретации визуальной культуры XX-XXI веков

Тема 7. Визуальная культура и логика постмодерна

Общество по(ис)требления; тоталитаризм; кризис утопии, кризис больших нарративов. Движение репрезентации: от всеобщего к частному, от пропаганды к неон-конформизму, от соцреализма к

абстрактному экспрессионизму. Соцреализм – акцент на коллективное, союзное, абстрактный экспрессионизм после войны. Ревизия культуры: язык европейской культуры попал под подозрение. Послевоенная смена парадигм.

Тема 8. Визуальная культура в эпоху тиражируемости и общества потребления

Китч, штампы, стереотипы, поп-идолы, коммерция. Поп-арт. Оригинал VS Копия: понятие ауры. Вальтер Беньямин. «Общество потребления» Жана Бодрийяра. Симулякры. Критика оригинала и автора.

Тема 9. Визуальная культуры постмодерна и методы ее интерпретации

Визуальная культура постмодерна: мир множественности голосов. Искусство отныне не искусство с большой буквы, а арт-практики, которые важны для общества. Жан-Франсуа Лиотар. Метанарратив — универсальная система понятий, знаков, символов, метафор и т.д., направленная на создание единого типа описания. «Смерть автора» Ролана Барта. Жак Деррида, Мишель Фуко, Жиль Делёз. Визуальная культура и перформативный поворот. Визуальное в пространстве: акционизм и критика дискурса власти, интервенция

Тема 10. Визуальная культура: новые и новейшие медиа

Медиаискусство (new media art, time based art): видеоарт, science art, экспериментальный кинематограф, саунд-арт, цифровое и интерактивное искусство, компьютерную анимацию, роботические инсталляции, цифровые сообщества и блокчейн и другие формы. СМИ влияют на «гомогенизацию» событий. Концепт-арт и gamestudies. Культура клипового сознания и дискретной визуальности, скроллинга

Тема 11. Визуальная культура постмодерна и XXI века: ирония, пастиш, игра

Борьба с порядком – это принцип искусства, не допускающий линейность, однозначность и тоталитарность. Грани и границы серьезности/игры. Причастность художников к новой эпохе. Десокрализация, остранение, коллаж – принципы критической дистанции и отражение мозаичной культуры логики посткапитализма.

Тема 12. Визуальная культура XXI века- вызовы и ответы

Акценты XXI века: сообщество; подлинность впечатления, аффект; Я – Идентичность, смерть субъекта; игра, пастиш, ирония, абсурд; (не)места памяти, травма; время – информация; машина. Конец истории и кризис нарратива.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Выполнение практических заданий	10 баллов	60 баллов

Промежуточная аттестация (в форме тестирования) – зачет	40 баллов
Итого за семестр	100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ ,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Задания к практическим занятиям

Раздел I. Специфика визуальной культуры XX века

Тема 1. Рождение новой визуальной культуры модерна

Сравнительный анализ академической живописи и импрессионизма

– Выберите по одной работе академика (например, Жана-Леона Жерома) и импрессиониста (например, Клода Моне). Сравните их подходы к композиции, цвету, сюжету. Как они отражают разные взгляды на искусство?

Салон Отверженных: реконструкция скандала

– Представьте, что вы журналист 1863 года. Напишите заметку о реакции публики на выставку *Салона Отверженных*, используя цитаты из прессы того времени.

Тема 2. Техники анализа визуальных текстов эпохи модернизма

Формальный анализ плаката

– Возьмите афишу, например, Тулуз-Лотрека или советский конструктивистский плакат. Разберите его композицию, цвет, шрифты, динамику. Как он воздействует на зрителя?

Гендерный анализ рекламы начала XX века

– Найдите рекламный плакат 1900–1920-х (например, мыла или сигарет). Как в нём представлены мужчины и женщины? Какие стереотипы заложены?

Тема 3. Визуальность и новые медиа модернизма

Фотография vs живопись: кто правдивее?

– Сравните фотографию улицы Парижа 1900-х и картину импрессиониста (например, Писсарро). Какая из работ кажется вам более «честной» и почему?

Кино как искусство: манифест

– Напишите краткий манифест (200 слов) от имени режиссёра-авангардиста 1920-х (например, Дзиги Вертова или Луиса Бунюэля). Что должно быть главным в кино?

Тема 4. Производство визуальности модернизма

Утопический город будущего

– Создайте коллаж или схематичный рисунок «идеального города» в стиле Ле Корбюзье. Какие элементы вы заимствуете у него, а что добавите от себя?

Конструктивистский объект

– Придумайте дизайн предмета быта (чашки, стула, лампы) в духе конструктивизма. Объясните, как он отражает идеи оптимизации и функциональности.

Раздел II. Методы анализа визуальной культуры

Тема 5. Семиотические методы анализа

Иконология в действии

– Возьмите картину с мифологическим сюжетом (например, «Рождение Венеры» Боттичелли) и проанализируйте её по методу Панофского: опишите предварительный, конвенциональный и глубинный уровни смысла.

Рекламный плакат как знаковая система

– Разберите современный рекламный плакат (например, Apple или Coca-Cola) с точки зрения семиотики: какие знаки и коды в нём заложены?

Тема 6. Визуальная культура: от сюрреализма до пропаганды

Сюрреалистический коллаж

– Создайте коллаж в духе Макса Эрнста, используя старые журналы. Прокомментируйте, какие бессознательные образы вы вложили в работу.

Пропагандистский плакат: деконструкция

– Возьмите советский или нацистский плакат 1930–40-х. Как в нём используются визуальные приёмы манипуляции?

Раздел III. От модерна к постмодерну

Тема 7. Логика постмодерна

Кризис больших нарративов

– Сравните соцреалистическую картину (например, «Рабочий и колхозница») и абстрактный экспрессионизм (Поллок). Как они отражают разные взгляды на искусство и общество?

Тема 8. Общество потребления

Китч vs высокое искусство

– Найдите в интернете пример «китча» (например, садовый гном) и сравните его с произведением поп-арта (Уорхол). В чём разница между ними?

Симулякр в рекламе

– Приведите пример современной рекламы, где товар подаётся как «нечто большее» (например, духи = роскошь). Как это работает по Бодрийяру?

Тема 9. Методы интерпретации постмодерна

«Смерть автора» на практике

– Возьмите известное произведение (например, «Чёрный квадрат») и придумайте для него три разных интерпретации, не связанных с замыслом Малевича.

Тема 10. Новейшие медиа

Видеоарт: концепция за 1 минуту

– Снимите на телефон 60-секундный ролик в духе видеоарта (например, повторяющееся действие или абстракцию). Что вы хотели передать?

Тема 11. Ирония и пастиш

Мем как искусство

– Создайте мем на основе классической картины (например, «Крик» Мунка). Как ирония меняет её восприятие?

Тема 12. Визуальная культура XXI века

NFT и искусство

– Найдите пример NFT-арта и обсудите: это революция или коммерциализация творчества?

Травма и память в искусстве

– Посмотрите работу современного художника, связанную с травмой (например, Аниша Капура или Дорис Сальседо). Как она воздействует на зрителя?

Критерии оценивания выполнения практического задания.

Всего за курс студент должен выполнить 6 заданий. За каждое из заданий студент может получить 10 баллов. Максимальный балл за курс – 60 баллов.

1. Соответствие теме и глубина раскрытия (0–3 балла)

3 балла – работа полностью соответствует теме, демонстрирует глубокое понимание материала, содержит оригинальные идеи и анализ.

2 балла – тема раскрыта, но есть незначительные отклонения или поверхностные суждения.

1 балл – тема затронута, но анализ слабый или неполный.

0 баллов – работа не соответствует теме.

2. Использование теоретической базы (0–2 балла)

2 балла – задание выполнено с опорой на ключевые концепции курса, есть ссылки на теории, имена, термины.

1 балл – теория упоминается, но без глубокой проработки.

0 баллов – теоретическая база не используется.

3. Креативность и самостоятельность (0–2 балла)

2 балла – работа содержит нестандартный подход, личную интерпретацию, творческую переработку материала.

1 балл – есть элементы творчества, но без яркой индивидуальности.

0 баллов – работа шаблонная, без оригинальности.

4. Качество визуального/текстового оформления (0–2 балла)

2 балла – работа оформлена аккуратно, структурирована, визуальная часть (если требуется) продумана.

1 балл – есть недочёты в оформлении (например, небрежность, отсутствие структуры).

0 баллов – оформление мешает восприятию работы.

5. Логика и аргументация (0–1 балл)

1 балл – выводы обоснованы, аргументы последовательны.

0 баллов – логика нарушена, выводы не подкреплены анализом.

Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по дисциплине

1. Визуальная культура до рождения современности в живописи импрессионизма была связана с:

- a. Академизм
- b. Всем перечисленным
- c. Не актуальные темы
- d. Монополия
- e. Декоративность

2. Современность в визуальной культуре берет свои истоки в

- a. Первой половине 19 века
- b. Второй половине 19 века
- c. В конце 18 века

3. Анализ архитектуры характеризует:

- a. Дискурс власти
- b. Культуриндустрию и эволюция техники
- c. Эстетическую картину мира

- d. Аксиологическую картину мира
 - e. Все перечисленное
4. Какими методами анализа мы можем пользоваться, исследуя визуальные тексты?
- a. Нет правильных ответов
 - b. Дискурс анализ
 - c. Социокультурный анализ
 - d. Все ответы верны
 - e. Гендерным анализом
 - f. Искусствоведческий
 - g. Формальным анализом
 - h. Сравнительно-исторический
5. Автор концепции «восстание масс»?
- a. Ролан Барт
 - b. Ленин
 - c. Ортега-и-Гассет
6. Конструктивисты разрабатывали?
- a. стремились к красивым нефункциональным формам
 - b. следовали старым канонам
 - c. новый универсальный язык построения
7. Принципы конструктивизма схожи с:
- a. Баухаус
 - b. Эклектика
 - c. Де Стейл
8. Логика постмодернизма связана:
- a. С послевоенной исторической травмой
 - b. Протестной культурой 1960-х
 - c. Опытом послевоенного молодого поколения
 - d. Рождением новой этической чувствительности
9. Постмодерн в визуальности связан с:
- a. Визуальное как игра идей
 - b. Кризисом метанарративов – критика языка рождает концептуализм
 - c. Критика общества потребления и работа с массовым
 - d. Этическая позиция искусства
 - e. Власть под подозрением
10. Перформативный поворот связан с:
- a. Социальным протестом
 - b. Логикой соучастия
 - c. Смерть автора – рождением интерпретации
 - d. Исследованием социальных фреймов
 - e. Критикой власти
 - f. Полесемантической искусства
11. Различные направления искусства 20 века:
- a. Наследовали друг другу в правильном хронологическом порядке
 - b. Сосуществовали, не пересекаясь друг с другом

с. Сосуществовали и находилась в диалоге

12. Салон отверженных – это

- a. Общеизвестный музей во Франции
- b. Выставка, на которой были представлены полотна и скульптуры, отвергнутые в 1860-х — 1870-х годах жюри Парижского салона
- c. Группа художников новой формации

13. Это направление возникло как пародия на официальное советское искусство и образы современной массовой культуры в целом, что нашло отражение в его ироничном наименовании

- a. Перформенс
- b. Поп-арт
- c. Соц-арт
- d. Поп-арт

14. Направление в живописи, основанное на учении З. Фрейда о бессознательном, на сновидениях, бреде, галлюциногенном состоянии это:

- a. сюрреализм
- b. футуризм
- c. фовизм
- d. экспрессионизм

15. Реакция искусства 20 века на потрясения Второй мировой войны стало обращение:

- a. к футуристическим мотивам
- b. к критике больших нарративов
- c. к эскапизму

Критерии оценивания итогового тестирования

- выполненные задания содержат 5% правильных решений – 2 балла;
- выполненные задания содержат 10% правильных решений – 4 балла;
- выполненные задания содержат 15% правильных решений – 6 баллов;
- выполненные задания содержат 20% правильных решений – 8 баллов;
- выполненные задания содержат 25% правильных решений – 10 баллов;
- выполненные задания содержат 30% правильных решений – 12 баллов;
- выполненные задания содержат 35% правильных решений – 14 баллов;
- выполненные задания содержат 40% правильных решений – 16 баллов;
- выполненные задания содержат 45% правильных решений – 18 баллов;
- выполненные задания содержат 50% правильных решений – 20 баллов;
- выполненные задания содержат 55% правильных решений – 22 балла;
- выполненные задания содержат 60% правильных решений – 24 балла;
- выполненные задания содержат 65% правильных решений – 26 баллов;
- выполненные задания содержат 70% правильных решений – 28 баллов;
- выполненные задания содержат 75% правильных решений – 30 баллов;
- выполненные задания содержат 80% правильных решений – 32 балла;
- выполненные задания содержат 85% правильных решений – 34 балла;
- выполненные задания содержат 90% правильных решений – 36 баллов;
- выполненные задания содержат 95% правильных решений – 38 баллов;
- выполненные задания содержат 100% правильных решений – 40 баллов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

1. Баль М. Визуальный эссенциализм и объект визуальных исследований. // Логос. – 2012. - №1 (85). – Режим доступа: https://logosjournal.ru/upload/iblock/ea2/Logos_2012_1_3_2_Bal.pdf
2. Великанов А. Selfie ergo sum. // Логос – 2014/ - №4 (100) – Режим доступа: https://logosjournal.ru/upload/iblock/356/Logos_2014_4_2_3_Velikanov.pdf
3. Логос. Философско-литературный журнал. 2010. №4 (77). Объект в современном искусстве. – Режим доступа: https://logosjournal.ru/upload/iblock/d6a/Logos_2010_4.pdf
4. Петровская Е.В. Теория образа. М.: РГГУ, 2010. – Режим доступа: [https://phc.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.%D0%92.%20-%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0%20\(2010\).pdf](https://phc.hse.ru/data/2013/12/11/1339153379/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%95.%D0%92.%20-%20%D0%A2%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B0%20(2010).pdf)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ELibrary.ru Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательной организации: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.